



*Département des Musiques Anciennes*

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LIMOGES



Depuis déjà plus de 20 ans, le département des musiques anciennes se développe au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges. Il se base sur l'enseignement des instruments anciens et la découverte de tous les répertoires musicaux. La période Médiévale, Renaissance, Baroque et Pré-Classique y est particulièrement abordée mais également des oeuvres plus contemporaines dédiées aux instruments anciens ainsi que des emprunts au répertoire populaire et traditionnel.

Le département des musiques anciennes propose l'initiation, la découverte puis l'approfondissement de ces différentes esthétiques par les œuvres emblématiques et les techniques de jeux de ces époques. De plus, l'étude de ce patrimoine musical permet une pratique vivante, grâce notamment à l'expérimentation de l'improvisation et de l'ornementation, ainsi qu'à une démarche historique : études des traités anciens, du travail stylistique et des notations anciennes.

Actuellement constitué d'une classe de clavecin, de flûte à bec, de luth, d'orgue, de viole de gambe, et de hautbois baroque, le département permet également, depuis quelques années, l'ouverture aux anches renaissances : la chalemie et la douçaine.

Au-delà de cet apprentissage spécifique, la vie du département s'organise autour des pratiques collectives et de la musique de chambre, essentielles à la formation d'un jeune musicien. Les élèves sont également sollicités pour participer à des projets transversaux de grande envergure ou à plus petite échelle impliquant les autres départements du conservatoire : cordes, musique traditionnelle, danse, théâtre, ensembles vocaux.

Le département des musiques anciennes est accessible à tous. Les cours sont dispensés de l'initiation au Diplôme d'Etudes Musicales, ils peuvent s'intégrer à un cursus de Classes à Horaires Aménagés Musique et il existe également un parcours pour les amateurs.

# Les instruments enseignés :

## Le clavecin :



### . C'est quoi ?

Le clavecin est un instrument à clavier et à cordes pincées. Les premiers documents sur cet instrument remontent au XIV<sup>ème</sup> siècle.

Le mécanisme comporte une petite pièce de bois appelée sautereau munie d'un bec en plume pour pincer la corde et d'un feutre pour amortir le son après avoir joué. Il peut aussi s'appeler épinette ou virginal.

Né en Italie, on l'adopte très vite dans toute l'Europe et maintenant on le joue dans le monde entier.

Le son est doux ou brillant, précis ou moelleux. Il peut exprimer tous les sentiments humains, du tendre au majestueux et décrire, comme au théâtre, personnages et situations.

### . Sous quelle forme ?

Les enfants adorent le clavier du clavecin. Il est à la mesure de leurs mains et la douceur de l'enfoncement à celle de leur légèreté.

Les plus grands se passionnent vite pour la variété de son répertoire, la recherche du beau toucher et la curiosité qui émane de ses sonorités. Il touche tout autant le public adulte qui est séduit par sa grande originalité. Le clavecin peut se jouer bien sûr en solo. Mais il est aussi au cœur de la musique d'ensemble.

Il joue avec tous les instruments du département de musique ancienne et développe comme eux les ressources de l'improvisation et de l'ornementation. La créativité est ici source d'un très grand plaisir commun pour jouer avec tous.



## La viole de gambe :



### . C'est quoi ?

Apparue en Espagne au XVe siècle, la viole de gambe est un instrument à corde frottées qui a la particularité d'avoir un manche fretté. Souvent comparée à la voix humaine pour son timbre profond et chaleureux, elle fut très en vogue dans toute l'Europe et notamment en France durant l'époque baroque.

Contrairement à ce qu'on pourrait imaginer, ce n'est pas l'ancêtre du violoncelle, en effet la famille des violes est une famille cousine mais bien indépendante de celle des violons. Mais comme dans la plupart des familles d'instruments elle se compose d'environ sept instruments de tailles différentes permettant à tout le monde d'en jouer, même aux plus petits !

### . Sous quelle forme ?

En plus des cours individuels hebdomadaires, la viole de gambe se mélange très bien avec tous les autres instruments anciens mais aussi modernes !

Ainsi, la musique de chambre est centrale dans l'apprentissage ainsi que le consort (ensemble) de violes et parfois même l'orchestre !

## Les flûtes à bec :

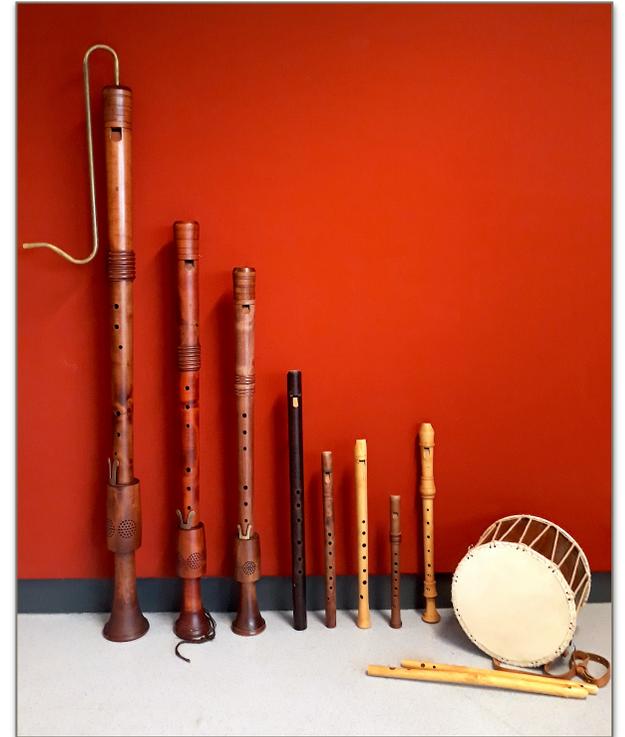
### . C'est quoi ?

La flûte à bec est l'un des instruments les plus anciens de l'histoire de la Musique. C'est un instrument à vent, constitué d'un corps de bois percé de trous et d'un bec dans lequel on souffle. Sa fabrication évolue au fil des siècles et elle prend différentes formes selon les époques.

La flûte à bec est jouée au Moyen-âge par les troubadours sur les parvis des cathédrales, les places des villages, et les cours des châteaux.

Au XVIe siècle, elle est surtout jouée en ensemble de flûtes, des plus graves aux plus aigues, pour jouer des chansons, des danses et des pièces brillantes et virtuoses. Aux XVIIe et XVIIIe siècles, elle est reconnue pour sa douceur, d'où son nom de « flûte douce ». De nombreux compositeurs ont écrit pour cet instrument dans le cadre de différentes formations.

De nos jours, certains compositeurs continuent d'écrire pour cet instrument, pour de la musique de film par exemple.



### . Sous quelle forme ?

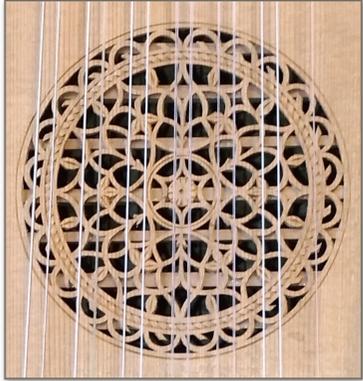
Dès les premières années, il est possible de jouer en duo ou en trio de courtes pièces du Moyen-âge et de la Renaissance, avant d'intégrer des "consorts" de flûtes à bec (famille d'instruments homogènes) pour jouer des danses et des chansons de la Renaissance.

Pour la période baroque, il existe un répertoire de musique de chambre conséquent (avec viole de gambe, clavecin, luth, violons, hautbois, chanteurs, etc ...), ainsi que des pièces orchestrales permettant une participation à l'orchestre baroque.

Le **luth** et la **guitare** :

## . C'est quoi ?

Le luth et la guitare sont des instruments à cordes doubles à la sonorité claire et cristalline. Ces deux instruments distincts et très proches se côtoient depuis très longtemps. Extrêmement populaire jusqu'à la révolution, le luth est joué partout à la cour, par la Reine, le Roi, les bourgeois et jusque dans les campagnes. Son répertoire est immense.



Cet instrument magnifique en forme de demi-poire à la facture un peu mystérieuse : rosace sculptée dans la table d'harmonie, chevillier à angle droit est issu du Oud, arrivé au neuvième siècle de la Perse par l'Espagne.

Il se répand dans toute l'Europe en se transformant en l'instrument que nous connaissons aujourd'hui. La guitare se développe plus discrètement jusqu'à devenir l'un des instruments le plus joué à notre époque sous les multiples formes que nous lui connaissons.



## . Sous quelle forme ?

En commençant à deux ou trois lorsque c'est possible, en famille ou avec d'autres instruments, anciens et modernes. Nos instruments ont un répertoire magnifique qui se lit en tablature, aussi bien pour les luths que les guitares. Ils accompagnent merveilleusement les flûtes, les violes, les violons et la voix.



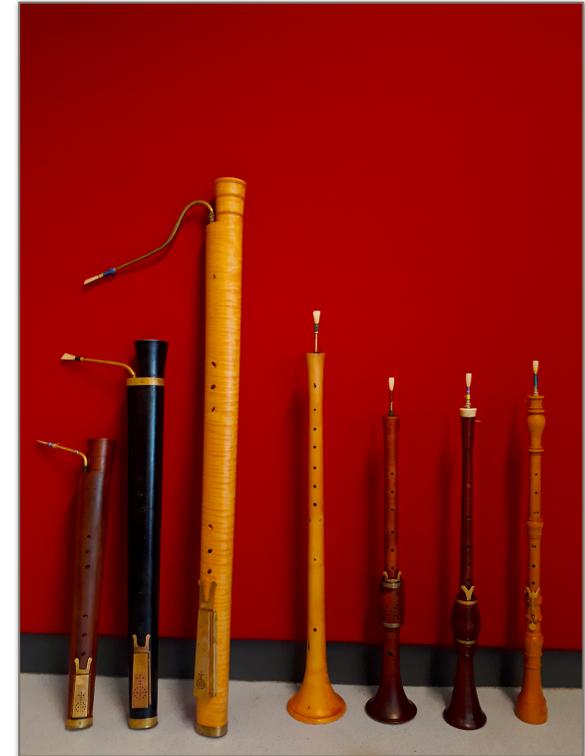
## Le hautbois baroque :

### . C'est quoi ?

Au 13<sup>ème</sup> siècle, un instrument à vent à anches doubles est importé d'Orient vers l'Europe. Dénommé « chalemie » (du latin « calamus » = roseau), il est joué au cœur des cités médiévales puis deviendra l'instrument favori des ménestriers, ces musiciens au service d'une ville ou d'une cour qui jouent pour les grandes occasions de la vie de la société (couronnements, mariages, processions, fêtes, banquets, messes, départ en croisades etc.).

À la Renaissance, aux 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles, la chalemie sera jouée en bandes de vents avec d'autres instruments de la famille des anches doubles (douçaines, bombardes), et s'appellera petit à petit « dessus de hautbois ».

Autour de 1650, sa fabrication évolue et elle devient le « hautbois baroque », instrument au son riche et suave, emblématique de l'orchestre à la Cour du Roi Soleil.



### . Sous quelle forme ?

La pratique du hautbois baroque peut prendre différentes formes : sonates, cantates, bande de hautbois/bassons, orchestre baroque. À l'époque baroque, il est considéré comme « l'âme de l'orchestre » et dialogue avec la voix des chanteurs lors des cantates. Les cours individuels de hautbois baroque sont accessibles à tous.

Les hautbois du Moyen-âge et de la Renaissance (chalemies, bombardes, douçaines) se pratiquent en « bandes de vents », et permettent d'aborder des répertoires de danses et de chansons de l'époque. Des initiations sont proposées pour ces instruments, et sont accessibles à tous.

# L'orgue

## . C'est quoi ?

L'orgue est un instrument à claviers reliés à des rangées de tuyaux en métal ou en bois.

Le vent qui fait sonner cet instrument est produit par des soufflets. L'orgue est joué majoritairement à l'aide d'un ou plusieurs claviers et le plus souvent aussi d'un pédalier.

Il date de l'antiquité et n'a pas cessé de se développer depuis.

Son répertoire est immense et très riche.

Les clavecinistes jouaient aussi de l'orgue dès le moyen âge.

## . Sous quelle forme ?

Il peut être tout petit , porté ou posé sur une table . Il peut atteindre des tailles gigantesques dans les églises ou les auditoriums où il est souvent associé à des orchestres et à des chanteurs. Son répertoire solo est illustré par des noms célèbres comme Bach, Couperin ou Messiaen.





## Aperçu des **projets** récents :



**La Vénitienne de Michel de la Barre (2019-2021)** : Création d'un opéra baroque réunissant chanteurs, chœurs, danseurs baroques et contemporains, l'ensemble du département de musiques anciennes et en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et les conservatoires de Nouvelle-Aquitaine.

**Résonances Insulaires (2016-2017)** : Projet de musique contemporaine sur instruments anciens clôturé par un concert au Musée d'Art contemporain de l'île de Vassivière.

« **Dancez mon amy** » (2016-2017) : Participation des élèves de la classe de flûte à bec à un enregistrement professionnel.

**La Traversée de Noël (2016)** : Concert à Vicq sur Breuilh rassemblant le département des musiques anciennes et des musiques traditionnelles.

**Danses en Jeux (2015-2016)** : Expérience de la danse baroque pour les élèves du département sur le thème « La Dialectique de l'appui et la détente ».

**Les Miroirs du Soleil (2010-2011)** : Banquet, Parcours botanique et Airs de cour, Musique sacrée, Carrousel, illustration de la vie artistique au siècle de Louis XIV autour de l'opéra *l'Orfeo* de Luigi Rossi.





**CONSERVATOIRE**

RAYONNEMENT RÉGIONAL

**LIMOGES**