



WE MAT

Week-Ends de
RENCONTRES
MUSIQUES ANCIENNES &
TRADITIONNELLES

2026-2027

À PROPOS DES WE MAT

Le conservatoire de Limoges organise des **rencontres autour des instruments anciens et traditionnels**, et de leurs pratiques collectives.

Ces **rencontres mensuelles**, organisées sous forme d'ateliers et de cours animés par des professeurs spécialisés dans leur domaine, donnent l'opportunité aux passionnés de musiques anciennes et de musiques traditionnelles d'aborder la pratique du consort, de la musique de chambre, de l'orchestre baroque, des bandes d'instruments, de la transmission orale mais aussi les liens avec la danse, l'ornementation, l'improvisation, etc...

Ces **rencontres sont ouvertes à tous**, élèves, étudiants, professionnels ou amateurs, curieux d'approfondir ou de découvrir de nouvelles esthétiques et intéressés par les pratiques historiquement informées. Tout musicien souhaitant participer aux **WE MAT**, inscrit dans un autre conservatoire, au sein d'associations ou ayant une pratique amateur, est le bienvenu.



OBJECTIFS DES WE MAT

- **Réunir** différents profils de musiciens passionnés par les musiques anciennes et traditionnelles et leur permettre d'échanger et de partager autour de leur pratique
- **Proposer** une offre régionale unique et inédite
- **Permettre d'acquérir** une diversité d'approches et de pratiques autour de différentes esthétiques (médiévale, Renaissance, baroque, traditionnelle)
- **Préparer et réaliser** des prestations publiques

ATELIERS & COURS

Rhétorique musicale
Atelier de facture d'anches historiques
Atelier ménétrier/danse
Lecture sur facsimile
Musiques traditionnelles et oralité

PRATIQUES COLLECTIVES

Orchestre baroque (Ensemble 416)
Ensemble Renaissance Junior
Bande d'anches Renaissance & baroque
Consorts (violes de gambe, flûtes à bec & luths)
Musique de chambre
Ensemble de musiques traditionnelles

ÉVÈNEMENTS

Big Band Renaissance
Concert de l'orchestre baroque
Concerts de musique de chambre

CALENDRIER

Les vendredis de 17h à 21h
et les samedis de 9h à 17h

6 & 7 novembre 2026
4 & 5 décembre 2026
22 & 23 janvier 2027
5 & 6 mars 2027
9 & 10 avril 2027
21 et 22 mai 2027



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Étienne MANGOT / etienne.mangot@limoges.fr

Viololes de gambe & Violoncelles baroques

Anabelle GUIBEAUD / anabelle.guibeaud@limoges.fr

Hautbois baroque & Anches Renaissance

Jérôme LYS / jerome.lys@limoges.fr Violon baroque &

Rhétorique musicale

Gwennaëlle ALIBERT / gwennaelle.alibert@limoges.fr

Clavecin, Basse continue & Chef de chant

Marie-Agnès MARTINEAU / marie-agnes.martineau@limoges.fr

Flûtes à bec & Flûtes et tambours

Tine DEVOLDER / tine.devolder@limoges.fr

Vielles à roue

Et aussi :

Chabrette, Musette, Luths, Guitare baroque, Théorbe & Basse continue



PARC INSTRUMENTAL



VENTS

Consort de flûtes à bec « Praetorius » - **Francesco Li Virghi**

Consort de flûtes à bec « Rafi » - **Francesco Li Virghi**

Flûtes & tambours - **Jean-Daniel Talma**

Dessus de hautbois Renaissance - **Thierry Bertrand**

Tailles de hautbois Renaissance - **John Hanchet**

Bassons Renaissance « Merano » - **Fritz Heller**

Hautbois baroques « Stanesby » - **Henri Gohin & Olivier Clémence**

Bassons baroques « Eichentopf » - **Olivier Cottet**

Bassons baroques « Rottenburg » & « Prudent » - **Olivier Cottet**

Chabrettes - **Gaëtan Polteau**

CLAVIERS

Clavecin « Hemsch » - **Atelier Ducomet**

Clavecin « dit flamand » - **Atelier Ducomet**

Clavecin « italien napolitain » - **Atelier Ducomet**

Clavicorde « Hubert » - **Renée Geoffrion**

Muselaar « Rückers, 1604 » - **Julien Bailly**

Orgue positif - **Étienne Fouss**

Pianoforte « Walter, 1792 » - **Paul Mc Nulty**

Pianoforte « Graf, 1819 » - **Paul McNulty**

Piano Pleyel, 1857 - **restauration Ulrich Punke**

CORDES

Mandores - **Nicolas Petit**

Luths Renaissance - **Nicolas Petit**

Consort de luths - **Jean-Louis Marie**

Guitare Renaissance - **Sarah Blanchard**

Guitares baroques - **Jaume Bosser**

Théorbe - **Jaume Bosser**

Vielles à roue - **Joel Traunecker**

Dessus et ténors de viole - **Pierre Thouvenot**

Consort de violes Renaissance - **Marco Salerno**

(livraison prévue pour décembre 2025)

CONDITIONS D'ADMISSION

Participants extérieurs au conservatoire de Limoges (prendre contact avec les professeurs) :

- * Ouvert à tous les instrumentistes des disciplines proposées, ainsi qu'aux chanteurs
- * Niveau minimum requis : milieu de cycle 2
- * Possibilités pour les débutants en fonction des instruments

Élèves déjà inscrits au conservatoire de Limoges : se renseigner auprès de son professeur

TARIFS

Gratuit pour les élèves déjà inscrits au CRR de Limoges

Inscription en "Parcours Libre" pour les participants non-inscrits au conservatoire de Limoges : le tarif forfaitaire pour l'ensemble des week-ends s'échelonne **de 36 € à 421 € en fonction du quotient familial.**

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

CONSERVATOIRE DE LIMOGES

9, rue Fitz James

87000 LIMOGES

Direction : 06.34.18.13.74 / damien.royannais@limoges.fr

Secrétariat : 05.55.45.95.61-78 / crr.scolarite@limoges.fr

Site internet : conservatoire.limoges.fr

Fiche d'inscription à télécharger en ligne.

N'hésitez pas à contacter les professeurs directement pour toute question relative aux ateliers, aux cours, aux répertoires ou aux instruments.

