

Livret des modules optionnels

2025-2026

Ouverts aux élèves en séquences parcours - approfondissement - parcours libres



SOMMAIRE

Page 2 : Sommaire et présentation des modules

Page 3 : Modules pour tous niveaux de parcours

Page 4 : Modules ouverts à partir de la 2^e année de parcours

Page 4 : Modules ouverts à partir de la 2^e année de parcours ALLEGRO ou 1^{ère} année de parcours PRESTO

Page 4 : Modules ouverts à partir de la 4^e année de parcours ALLEGRO ou 2^e année de parcours PRESTO

Présentation des modules :

Les modules sont des composantes des enseignements proposés en séquence PARCOURS. Ils sont également ouverts aux élèves en PARCOURS LIBRE et en SEQUENCE APPROFONDISSEMENT (sous réserve de place disponible).

Les modules optionnels permettent à l'élève de développer d'autres connaissances à un rythme qui lui est propre et selon son intérêt. C'est un vecteur d'autonomie et d'enrichissement.

Un module peut être organisé sous différentes formes : cours hebdomadaires, ateliers, stages.

La durée (temps de cours et nombre de semestres ou d'années) des modules est variable (minimum 1 semestre).

Les élèves peuvent suivre autant de modules optionnels qu'ils souhaitent sous réserve de places disponibles.

Validation des modules dans le cadre du brevet 2

Pour l'obtention du brevet 2, les élèves en parcours ALLEGRO doivent avoir validé deux modules optionnels, les élèves en parcours presto un seul.

L'année de participation à un module, l'élève qui le souhaite peut être dispensé de la pratique collective ou réduire la durée de son cours instrumental.

Attention, les élèves qui souhaitent se présenter au brevet 2 en fin d'année scolaire 2025/2026 devront avoir validé 2 modules pour les élèves en parcours ALLEGRO et 1 module pour les élèves en parcours PRESTO

Equivalences: la pratique d'un second instrument valide un module et l'inscription dans une seconde spécialité (théâtre-voix-danse) valide 2 modules dans le cadre du brevet 2

Pour plus d'informations, contacter le professeur à l'adresse mail indiquée.

MODULES POUR TOUS NIVEAUX DE PARCOURS		
MODULE N°1		
Initiation musette renaissance et/ou baroque		
Conditions d'accessibilité	Age minimum : 15 ans	
Professeur : G.POLTEAU	Cours de 30min/semaine	Mercredi, jeudi, vendredi et/ou Week-end MAT
gaetan.polteau@limoges.fr	Année entière	
Descriptif	Découverte de la musette (Renaissance ou baroque). Prise en main, gestion de la pression, découverte des répertoires.	
MODULE N°2		
LABO-CONTEMPO		
Conditions d'accessibilité	Tous les instrumentistes en cursus scolaire au collège	
Professeurs : M. CAZCARRA et D. PASQUET	Cours de 1h/semaine sur 1 semestre	Jeudi de 18h30 à 19h30
melanie.cazcarra@limoges.fr denis.pasquet@limoges.fr	1 groupe par semestre	
Descriptif	Initiation à l'esthétique contemporaine au travers de répertoires, d'improvisation et d'écriture sur des instruments acoustiques,	
MODULE N°3		
Prévention des troubles vocaux chez les chanteurs De la théorie à la pratique		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments à partir de 12 ans	
Professeur : G. BOUILLET	Deux stages d'une journée, 3 heures le matin et 3 heures l'après midi, soit 12 heures au total réparties sur 2 samedis avant les vacances de Noël	Samedi 15 et samedi 22 novembre de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
genevieve.bouillet@limoges.fr		
Descriptif	Mieux connaître l'appareil vocal et comprendre son fonctionnement lors du chant et de la parole afin de prévenir les troubles secondaires liés à une mauvaise utilisation.	
MODULE N°4		
Initiation à la danse traditionnelle		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments à partir de 12 ans	
Professeur : A. LACOUCHIE (Tine Devolder)	Cours de 1h30/semaine	Mercredi de 19h à 20h30
alexandra.lacouchie@limoges.fr	Année entière, minimum 1 trimestre	
Descriptif	Découvrir les danses traditionnelles pratiquées en bal, renforcer le lien entre la musique et le corps, découvrir les spécificités des musiques traditionnelles locales	
MODULE N°5		
Initiation à la composition		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments. A partir du parcours FM	
Professeur : A. CAPPELLI	Cours d'1h/semaine	Le mardi de 17h30 à 18h30
arnaud.cappelli@limoges.fr		
Descriptif	Exprimer sa créativité ; pouvoir l'écrire (notes, rythmes, expression) ; relier avec des notions de structure, de tonalité s'il y a lieu, de cadences... Composition à partir de sujets proposés : à partir d'une basse ou d'un chant, pour voix, clavier ou ensemble.	

MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2 ^e ANNÉE DE PARCOURS			
MODULE N°6		DECOUVERTES DES PIANOS HISTORIQUES	
Conditions d'accessibilité		Discipline principale : piano, clavecin ou orgue	
Professeur : E. LUCIANI		Séance de 2h à dates fixes ou journée	
eleonore.luciani@limoges.fr		Option 1 : Vendredi de 18 h à 20 h les 3 octobre, 17 octobre, 7 novembre, 21 novembre, 5 décembre, 19 décembre, 9 janvier, 30 janvier OU Option 2 : Samedi de 10 h à 12 h les 4 octobre, 18 octobre, 8 novembre, 22 novembre, 6 décembre, 20 décembre, 10 janvier, 31 janvier OU Option 3 : 2 journées (samedi 9h - 12h et 13h - 17h) si le format est plus pratique pour les élèves	
Descriptif		Découverte des pianos historiques et de l'interprétation historiquement informée. Les élèves peuvent présenter le répertoire qu'ils travaillent dans leur discipline principale s'il est adapté aux pianos historiques du conservatoire (1750 - 1880). Possibilité de jouer à quatre mains.	
MODULE N°7		INITIATION REPERTOIRE BAL TRADITIONNEL LIMOUSIN	
Conditions d'accessibilité		Age minimum : 12 ans / Tous les instruments sauf les instruments polyphoniques (à l'exception de l'accordéon)	
Professeur : G. POLTEAU		Cours d'1h en quinzaine	
gaetan.polteau@limoges.fr		Année entière ou plusieurs groupes ou élèves sur un trimestre avec roulement	
Descriptif		Initiation sur quelques airs de danse traditionnelle du Limousin. Travail sans partition (oralité), arrangements. Phrasé, cadence, dynamique pour la danse. Mise en situation dans l'année lors d'un bal.	
MODULE N°8		Improvisation et création électroacoustique	
Conditions d'accessibilité		Tous instruments	
Professeur : O. DUPERRON		Atelier d'1h30 tous les 15 jours ou 5h pour un atelier le samedi	
olivier.duperron@limoges.fr		Le mardi de 18h30 à 20h00 pour l'atelier tous les 15 jours et samedi de 10h00 à 12h30 + 13h30 à 16h00 pour l'atelier des 3 samedis par an	
Descriptif		Cet atelier a pour objectif de développer la créativité par la sensibilisation aux nouveaux outils numériques de création musicale (logiciel "Usine Hollyhock") et par l'utilisation de jeux musicaux basés sur l'improvisation et l'interaction entre les musiciens et l'ordinateur utilisé en temps réel.	
MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2 ^e ANNÉE DE PARCOURS ALLEGRO OU 1 ^{ère} ANNEE DE PARCOURS PRESTO			
MODULE N°9		Analyse harmonique et formelle	
Conditions d'accessibilité		Tous instruments – Elèves en fin de parcours. Niveau FM4 minimum	
Professeur : C. ACOTTO		Cours d'1h/semaine toute l'année	
carlos.acotto@limoges.fr		A partir du début d'année	
Descriptif		Compréhension du langage musical des périodes baroque, classique et romantique et de ses éléments constitutifs : évolution historique, cadre tonal et formel (sonate, rondo, lied, variations, menuet). Analyse fonctionnelle de l'harmonie dans les chorals de J.S. Bach, sonates de Mozart et Beethoven, albums pour la jeunesse de Schumann et Tchaïkovski, préludes et nocturnes de Chopin, préludes de Debussy	
Modules ouverts à partir de la 4 ^e année de parcours ALLEGRO ou 2 ^e année de parcours PRESTO			
MODULE N°10		INITIATION A LA PRATIQUE RENAISSANCE ET BAROQUE DU VIOLON	
Conditions d'accessibilité			
Professeur : J. LYS		Cours de 30 à 45min/semaine toute l'année	
jerome.lys@limoges.fr		Lundi, mardi ou jeudi (jour et horaires à préciser)	
Descriptif		Approche du répertoire remarquable de la fin Renaissance et du début du Baroque, sur instruments montés en cordes boyaux et sur archets anciens. Il offre l'opportunité de jouer en ensemble avec les instruments de cette époque (luths, flûtes, anches doubles, clavecins, violes), de se produire en public et de progresser dans la technique de l'archet particulièrement.	
MODULE N°11		FLUTES ET TAMBOUR, LA MOTRICITE GAUCHE/DROITE	
Conditions d'accessibilité		Plutôt des instruments à vent ou des percussionnistes, mais tout élève intéressé peut me contacter	
Professeur : M-A. MARTINEAU		Cours d'1h en quinzaine	
marie-agnes.martineau@limoges.fr		Année entière	
Descriptif		Découverte de cet instrument où la motricité est sollicitée entre une mélodie d'une main et une rythmique de l'autre. Jeu de quelques danses. Selon l'apprentissage, peut-être accompagnement sur quelques danses au bal de fin d'année (avril).	
MODULE N°12		POLYPHONIES DE LA RENAISSANCE EN COLLA PARTE (doublé par un instrument, violes, violons, flûtes à bec)	
Conditions d'accessibilité		Instrumentistes du département de musique ancienne et chanteurs sachant déchiffrer	
Professeur : M-A. MARTINEAU		cours d'1 heure en quinzaine pendant les WE MAT, soit environ 15 séances	
marie-agnes.martineau@limoges.fr		Année entière	
Descriptif		Découvrir le répertoire polyphonique de 4 à 8 voix (selon effectif) de la fin XVI ^e siècle et début XVII ^e (exemples de compositeurs : Lassus, Sermisy, Schütz, Sandrin, Marenzio, etc.). Objectif pour les instrumentistes : se "fondre" dans la voix et articuler le texte avec son instrument. Objectif pour les chanteurs : découvrir cette période, travail de justesse et d'articulation avec les instruments.	