

Livret des modules optionnels

2024-2025

Ouverts aux élèves en séquences parcours - approfondissement - parcours libres



SOMMAIRE

Page 2 :	Sommaire et présentation des modules
Page 3 :	Modules pour tous niveaux de parcours
Page 4 :	Modules ouverts à partir de la 2 ^e année de parcours
Page 4 :	Modules ouverts à partir de la 2 ^e année de parcours ALLEGRO ou 1 ^{ère} année de parcours PRESTO
Page 4 :	Modules ouverts à partir de la 4 ^e année de parcours ALLEGRO ou 2 ^e année de parcours PRESTO

Présentation des modules :

Les modules sont des composantes des enseignements proposés en séquence PARCOURS. Ils sont également ouverts aux élèves en PARCOURS LIBRE et en SEQUENCE APPROFONDISSEMENT (sous réserve de place disponible).

Les modules optionnels permettent à l'élève de développer d'autres connaissances à un rythme qui lui est propre et selon son intérêt. C'est un vecteur d'autonomie et d'enrichissement.

Un module peut être organisé sous différentes formes : cours hebdomadaires, ateliers, stages.

La durée (temps de cours et nombre de semestres ou d'années) des modules est variable (minimum 1 semestre).

Les élèves peuvent suivre autant de modules optionnels qu'ils souhaitent sous réserve de places disponibles.

Validation des modules dans le cadre du brevet 2

Pour l'obtention du brevet 2, les élèves en parcours ALLEGRO doivent avoir validé deux modules optionnels, les élèves en parcours presto un seul. L'année de participation à un module, l'élève qui le souhaite peut être dispensé de la pratique collective ou réduire la durée de son cours instrumental.

[Attention, les élèves qui souhaitent se présenter au brevet 2 en fin d'année scolaire 2024/2025 devront avoir validé 2 modules pour les élèves en parcours ALLEGRO et 1 module pour les élèves en parcours PRESTO](#)

Equivalences: la pratique d'un second instrument valide un module et l'inscription dans une seconde spécialité (théâtre-voix-danse) valide 2 modules dans le cadre du brevet 2

Pour plus d'informations, contacter le professeur à l'adresse mail indiquée.

MODULES POUR TOUS NIVEAUX DE PARCOURS

MODULE N°1		
Découverte musette baroque		
Conditions d'accessibilité	Niveau brevet 1 minimum. Age minimum : 14 ans	
Professeur : G. POLTEAU	Cours de 30min/semaine	Mercredi ou jeudi (horaires à préciser)
gaetan.polteau@limoges.fr	Année entière	
Descriptif	Découverte d'une cornemuse, cousine de la chabrette, jouée aux XVIIe et XVIIIe siècles dans les cours princières, à l'opéra. Instrument disponible au CRR. Contenus : prise en main de l'instrument, approches organologiques et historiques, découverte du répertoire.	
MODULE N°2		
Histoire des arts		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : S. PLANADE	Cours de 30min/semaine	Le mercredi de 17h à 17h30
stephane.planade@limoges.fr		
Descriptif	Parcours visuel et chronologique du XVIIIe au XXIe siècles dans les domaines de la peinture, du mobilier, de l'architecture, des jardins, etc.	
MODULE N°3		
Prévention des troubles vocaux chez les chanteurs De la théorie à la pratique		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments à partir de 12 ans	
Professeur : G. BOUILLET	Deux stages d'une journée, 3 heures le matin et 3 heures l'après-midi, soit 12 heures au total réparties sur 2 samedis entre les vacances de Toussaint et de Noël	Samedi 12 octobre et samedi 23 novembre de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
genevieve.bouillet@limoges.fr		
Descriptif	Mieux connaître l'appareil vocal et comprendre son fonctionnement lors du chant et de la parole afin de prévenir les troubles secondaires liés à une mauvaise utilisation.	
MODULE N°4		
Initiation à la danse traditionnelle		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments à partir de 12 ans	
Professeur : A. LACOUCHIE (Tine Devolder)	Cours de 1h30 -intégré au cours de danse du département	Mercredi de 19h à 20h30
alexandra.lacouchie@limoges.fr	Premier semestre avec possibilité de continuer le reste de l'année	
Descriptif	Découvrir les danses traditionnelles pratiquées en bal, renforcer le lien entre la musique et le corps, découvrir les spécificités des musiques traditionnelles locales. Travail rythmique et corporel, apprentissage de pas et de chorégraphies simples, écoute / lien avec la musique.	
MODULE N°5		
Initiation à la composition		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments. A partir du parcours FM	
Professeur : A. CAPPELLI	Cours d'1h/semaine	Le jeudi de 17h30 à 18h30
arnaud.cappelli@limoges.fr		
Descriptif	Exprimer sa créativité ; pouvoir l'écrire (notes, rythmes, expression) ; relier avec des notions de structure, de tonalité s'il y a lieu, de cadences... Composition à partir de sujets proposés : à partir d'une basse ou d'un chant, pour voix, clavier ou ensemble.	
MODULE N°6		
Flûtes à trois trous / Tambour		
Conditions d'accessibilité	Avoir la main assez grande pour tenir la flûte (venir faire un essai), être motivé	
Professeur : M-A. MARTINEAU	Cours d'1h à 1h30/mois sur les week-ends de musique ancienne	Vendredi soir ou samedi (Jour et horaires à préciser)
marie-agnes.martineau@limoges.fr	Année entière (week-end concernés : 18/19 oct, 22/23 nov, 13/14 déc, 17/18 janv, 14/15 fév, 14/15 mars, 4/5 avril, 16/17 mai)	
Descriptif	Acquérir les bases d'une rythmique stable tout en jouant une mélodie à la flûte. Découvrir le fonctionnement d'une flûte harmonique. Battues de base sur des mélodies de la Renaissance.	

MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2^e ANNÉE DE PARCOURS

MODULE N°7

Introduction aux tablatures

Conditions d'accessibilité	Guitaristes, harpistes et claviéristes, tout instrumentiste curieux de ce répertoire et de ses trésors cachés	
Professeur : B. PORNON	Cours d'1h/semaine	Le mardi (horaires à préciser)
beatrice.pornon@limoges.fr	2 ^e semestre	
Descriptif	Découverte de l'écriture en tablatures du répertoire du luth : comment écrire la tablature en notes pour que tous y aient accès, monter une pièce de répertoire commune au luth et à la guitare d'aujourd'hui, transposer une tablature en notes pour les autres instruments polyphoniques et la jouer, déceler les secrets que la tablature transmet (tempi, doigtés anciens, ornements, altérations de passage).	

MODULE N°8

Improvisation et création électroacoustique

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : O. DUPERRON	Atelier d'1h30 tous les 15 jours	Le mardi de 18h30 à 20h
olivier.duperron@limoges.fr		
Descriptif	Cet atelier a pour objectif de développer la créativité par la sensibilisation aux nouveaux outils numériques de création musicale (logiciel "Usine Hollyhock") et par l'utilisation de jeux musicaux basés sur l'improvisation et l'interaction entre les musiciens et l'ordinateur utilisé en temps réel.	

MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2^e ANNÉE DE PARCOURS ALLEGRO OU 1^{ère} ANNEE DE PARCOURS PRESTO

MODULE N°9

Analyse harmonique et formelle

Conditions d'accessibilité	Tous instruments – Elèves en fin de parcours. Niveau FM3 minimum	
Professeur : C. ACOTTO	Cours d'1h/semaine toute l'année	Le mercredi de 13h30 à 14h30
carlos.acotto@limoges.fr	A partir du début d'année	
Descriptif	Compréhension du langage musical des périodes baroque, classique et romantique et de ses éléments constitutifs : évolution historique, cadre tonal et formel (sonate, rondo, lied, variations, menuet). Analyse fonctionnelle de l'harmonie dans les chorals de J.S. Bach, sonates de Mozart et Beethoven, albums pour la jeunesse de Schumann et Tchaïkovski, préludes et nocturnes de Chopin, préludes de Debussy	

Modules ouverts à partir de la 4^e année de parcours ALLEGRO ou 2^e année de parcours PRESTO

MODULE N°10

INITIATION A LA PRATIQUE RENAISSANCE ET BAROQUE CHEZ LES CORDES FROTTEES

Conditions d'accessibilité		
Professeur : J. LYS	Cours de 45min/semaine toute l'année	Lundi, mardi ou jeudi (jour et horaires à préciser)
jerome.lys@limoges.fr		
Descriptif	Approche du répertoire remarquable de la fin Renaissance et du début du Baroque, sur instruments montés en cordes boyaux et sur archets anciens. Ce module offre l'opportunité de jouer en ensemble avec les instruments de cette époque (luths, flûtes, anches doubles, clavecins, violes), de se produire en public et de progresser dans la technique de l'archet particulièrement.	

MODULE N°11

INITIATION A LA DIRECTION D'ENSEMBLES ET D'ORCHESTRES

Conditions d'accessibilité	Niveau FM7 minimum	
Professeur : M-C. VOIRPY	Cours d'1h/semaine voir 1h tous les 15 jours suivant l'effectif. Cours toute l'année	Jour et horaires à préciser
marie-catherine.voirpy@limoges.fr		
Descriptif	Offrir aux élèves l'opportunité de découvrir les bases techniques de la direction d'ensemble en les engageant dans une pratique avec les orchestres ou ensembles du conservatoire	