

Livret des modules optionnels

2022-2023

Ouverts aux élèves en séquences parcours - approfondissement -
parcours libres



SOMMAIRE

Page 2 :	Sommaire et présentation des modules
Pages 3 et 4 :	Modules pour tous niveaux de parcours
Page 5 :	Modules ouverts à partir de la 2 ^{ème} année de parcours
Page 5 :	Modules ouverts à partir de la 2 ^{ème} année de parcours ALLEGRO ou 1 ^{ère} année de parcours PRESTO
Page 6 :	Modules ouverts à partir de la 4 ^{ème} année de parcours ALLEGRO ou 2 ^{ème} année de parcours PRESTO

Présentation des modules :

Les modules sont des composantes des enseignements proposés en séquence PARCOURS. Ils sont également ouverts aux élèves en PARCOURS LIBRE et en SEQUENCE APPROFONDISSEMENT (sous réserve de place disponible).

Les modules optionnels permettent à l'élève de développer d'autres connaissances à un rythme qui lui est propre et selon son intérêt. C'est un vecteur d'autonomie et d'enrichissement.

Un module peut être organisé sous différentes formes : cours hebdomadaires, ateliers, stages.

La durée (temps de cours et nombre de semestres ou d'années) des modules est variable (minimum 1 semestre).

Les élèves peuvent suivre autant de modules optionnels qu'ils souhaitent sous réserve de places disponibles.

Validation des modules dans le cadre du brevet 2

Pour l'obtention du brevet 2, les élèves en parcours ALLEGRO doivent avoir validé deux modules optionnels, les élèves en parcours presto un seul. L'année de participation à un module, l'élève qui le souhaite peut être dispensé de la pratique collective ou réduire la durée de son cours instrumental.

[Attention, les élèves qui souhaitent se présenter au brevet 2 en fin d'année scolaire 2022/2023 devront avoir validé 2 modules pour les élèves en parcours ALLEGRO et 1 module pour les élèves en parcours PRESTO](#)

Equivalences: la pratique d'un second instrument valide un module et l'inscription dans une seconde spécialité (théâtre-voix-danse) valide 2 modules dans le cadre du brevet 2

Pour plus d'informations, contacter le professeur à l'adresse mail indiquée.

MODULES POUR TOUS NIVEAUX DE PARCOURS

MODULE N°1

Improvisation

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : C. MULLER	Cours d'1h30/quinzaine	Le samedi de 9h15 à 10h00
cecile.muller@limoges.fr	Année entière	
Descriptif	Développement de l'écoute, de la mémoire et de l'expressivité.	

MODULE N°2

Découverte des musiques et des instruments à vent de la Renaissance

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : A. GUIBEAUD	Cours de 3/4 heure	Le lundi soir de 19h à 19h45
anabelle.guibeaud@limoges.fr	1 semestre	
Descriptif	Atelier qui propose une initiation aux instruments à vent de la Renaissance (hautbois et bassons de la Renaissance, flûtes à bec...) et une découverte de la musique joyeuse et festive des "ménétriers" - musiciens au service des villes aux 15 ^e et 16 ^e siècles - qui accompagnaient les bals à la cour, les fêtes populaires, les entrées des princes dans les cités... Prêt des instruments sur le temps de cours.	

MODULE N°3

Histoire des arts

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : S. PLANADE	Cours de 30min/semaine	Le mercredi de 17h à 17h45
stephane.planade@limoges.fr	Des séquences, en alternance avec les cours du mercredi, se dérouleront hors les murs : dans les différents musées de proximité, sites remarquables ou expositions. Sur l'année.	
Descriptif	Apports et acquisitions de connaissance sous différentes formes, d'art (peinture , architecture, jardins , céramique etc) , chronologiquement . Mise en perspective avec la musique . Echanges, biographies , contextes historiques, présentation et analyse d'œuvres , de techniques . Visites éventuelles ...	

MODULE N°4

Ton instrument dans l'orchestre

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : L. LOISEL	Cours de 30 min/ tous les 15 jours - 2 groupes: parcours et approfondissement,(3 à 4 élèves max.)	Le mardi de 18h15 à 18h45
loic.loisel@limoges.fr	Année entière	
Descriptif	Appréhender tous les composants du musicien Traits d'orchestre - Déchiffrage - Transposition à vue	

MODULE N°5 Prévention des troubles vocaux chez les chanteurs De la théorie à la pratique		
Conditions d'accessibilité	Tous	
Professeur : G. BOUILLET genevieve.bouillet@limoges.fr	4 séances de 3 heures/an 18/11 - 02/12- 06/01 -03/02	Le vendredi de 18h à 21h
Descriptif	Comprendre le fonctionnement de l'appareil vocal lors du chant sur les plans physiologique et acoustique. Notions simplifiées d'anatomie, physiologie et acoustique. Exercices simples aidant à la prise de conscience de son propre geste vocal.	
MODULE N°6 Initiation à la danse traditionnelle		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : A. LACOUCHIE (Tine Devolder et Gaëtan Polteau) alexandra.lacouchie@limoges.fr	Cours de 1h30 -intégré au cours de danse du département Premier semestre avec possibilité de continuer le reste de l'année	Mercredi de 19h à 20h30 <i>Préau de l'annexe Abbessaille</i>
Descriptif	Découvrir les danses traditionnelles pratiquées en bal, renforcer le lien entre la musique et le corps, découvrir les spécificités des musiques traditionnelles locales	
MODULE N°6 bis Initiation à la composition		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : A. CAPPELLI arnaud.cappelli@limoges.fr	Cours d'1h/semaine	Le jeudi de 17h15 à 18h15 Salle 204
Descriptif	Fixer une envie musicale à partir d'une improvisation instrumentale. Travail sur les modes, les grilles d'accords...	
MODULE N°6 ter Initiation à la direction d'ensemble		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	Le jeudi de 18h15 à 19h15
Professeur : A. CAPPELLI arnaud.cappelli@limoges.fr	Cours d'1h/semaine	
Descriptif	Respiration, gestique, analyse de partitions, connaissance des instruments. Possibilité de mise en pratique avec les orchestres du Conservatoire.	

MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2^e ANNÉE DE PARCOURS

MODULE N°7

Le répertoire du luth en tablatures

Conditions d'accessibilité	Guitaristes intéressés par le répertoire de luth en tablatures	
Professeur : B. PORNON	Cours d'1h/semaine	Le mardi de 19H à 20h
beatrice.pornon@limoges.fr	1 ^{er} semestre	
Descriptif	Découvrir le répertoire du luth à travers la tablature pour monter une pièce de répertoire commune au luth et à la guitare d'aujourd'hui. Déceler les secrets que la tablature transmet et pratiquer les doigtés anciens, également très commodes à la guitare.	

MODULE N°8

Improvisation sur les standards du XVI^e et XVII^e siècles

Conditions d'accessibilité	Instruments à cordes pincées	
Professeur : B. PORNON	Cours d'1h/semaine	Le mardi de 19h à 20h
beatrice.pornon@limoges.fr	2 nd semestre	
Descriptif	Expérimentation du langage musical des XVI ^e et XVII ^e siècles et découverte des standards d'alors : "Folia, Passemezzo, Bergamasca", appelées les basses obstinées ou encore Ground en Angleterre. Pratique de la variation mélodique improvisée sur une basse (et ses accords) répétée maintes fois.	

MODULE N°9

Musique traditionnelle "Centre France"

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : Département musiques traditionnelles	Cours d'1h/quinzaine	Le mercredi de 17h30 à 18h30
tine.devolder@limoges.fr	Année entière	Annexe St Maurice
Descriptif	Transmission orale, découverte du jeu instrumental pour la danse. Participation à un bal trad par an.	

MODULE N°13

Improvisation et création électroacoustique

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : O. DUPERRON	Atelier d'1h30/semaine sur les 10 dernières semaines de l'année scolaire	Le mardi de 18h30 à 20h
olivier.duperron@limoges.fr		
Descriptif	Développer la créativité par la sensibilisation aux nouveaux outils numériques de création musicale (logiciel Usine « Hollyhock »). Jeux musicaux basés sur l'improvisation et l'interaction avec l'ordinateur en temps réel.	

MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2^e ANNÉE DE PARCOURS ALLEGRO OU 1^{ère} ANNÉE DE PARCOURS PRESTO

MODULE N°10

Analyse harmonique et formelle

Conditions d'accessibilité	Tous instruments – Elèves en milieu de parcours	
Professeur : C. ACOTTO	Cours d'1h/semaine pendant 24 semaines	Le mercredi de 13h30 à 14h30
carlos.acotto@limoges.fr	A partir du début d'année	
Descriptif	Compréhension du langage musical et de ses éléments constitutifs, analyse harmonique et formelle des 18 ^e , 19 ^e et 20 ^e siècles en rapport avec l'écoute et l'interprétation. Découverte du répertoire pianistique et de musique de chambre "on abordera les plus importants compositeurs et leurs apports dans l'histoire de la musique" ainsi que les œuvres travaillées par les élèves en cours d'instrument.	

**MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 4^e ANNÉE
DE PARCOURS ALLEGRO OU 2^e ANNÉE DE PARCOURS PRESTO**

MODULE N°11		
Respiration et gestion du stress (Tai Chi Chuan)		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : F. CHAPELLE	Cours d'1h/semaine	Le mercredi de 14h à 15h
francoise.chapelle@limoges.fr	24 semaines à partir du 5 octobre 2022	<i>Ecole Carnot</i>
Descriptif	Mieux se connaître corporellement pour mieux s'épanouir artistiquement et favoriser une meilleure coordination entre le cerveau et le corps, c'est à dire entre la pensée et l'action. Le tai chi chuan aide à canaliser son énergie, à développer la confiance en soi et l'estime de soi. Comme tous les arts martiaux il se pratique en groupe et en individuel. Chacun trouve sa place dans le groupe et progresse grâce à ses partenaires dans le respect de chacun.	
MODULE N°12		
Atelier XXI		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : M. CAZCARRA	Cours d'1h/semaine	Le jour et l'heure seront définis avec les élèves inscrits en fonction de leurs disponibilités
melanie.cazcarra@limoges.fr	Toute l'année	
Descriptif	Aborder un répertoire spécifique de la deuxième moitié du XX ^e siècle et du XXI ^e siècle, dans des formations de musique de chambre. Ouverture éventuelle sur la création. CONTENUS : répertoire moderne à contemporain à définir en fonction des instrumentistes	
MODULE N°14		
Créer son groupe et son répertoire		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : C. BERNARD	Atelier d'1h/semaine (6 élèves maximum)	Lundi, mardi ou mercredi (Jour et horaire à définir)
clotilde.bernard@limoges.fr	Toute l'année	
Descriptif	Grâce aux outils méthodologiques et de musicologie appliquée (recherche de répertoire, transposition, arrangement, composition, écriture, notion de forme, de doublures, d'harmonisation, relevés, logiciel d'édition musicale , ...) les élèves peuvent monter leur propre groupe et présenter en concert des morceaux qui leur plaisent, arranger spécialement pour leur formation et par leurs soins.	