

# Livret des modules optionnels

## 2022-2023

Ouverts aux élèves en séquences parcours - approfondissement -  
parcours libres



## SOMMAIRE

Page 1 :	Sommaire et présentation des modules
Pages 2 :	Modules pour tous niveaux de parcours
Page 3 :	Modules ouverts à partir de la 2 <sup>ème</sup> année de parcours
Page 4 :	Modules ouverts à partir de la 2 <sup>ème</sup> année de parcours ALLEGRO ou 1 <sup>ère</sup> année de parcours PRESTO
Page 4 :	Modules ouverts à partir de la 4 <sup>ème</sup> année de parcours ALLEGRO ou 2 <sup>ème</sup> année de parcours PRESTO

### Présentation des modules :

Les modules sont des composantes des enseignements proposés en séquence PARCOURS. Ils sont également ouverts aux élèves en PARCOURS LIBRE et en SEQUENCE APPROFONDISSEMENT (sous réserve de place disponible).

Les modules optionnels permettent à l'élève de développer d'autres connaissances à un rythme qui lui est propre et selon son intérêt. C'est un vecteur d'autonomie et d'enrichissement.

Un module peut être organisé sous différentes formes : cours hebdomadaires, ateliers, stages.

La durée (temps de cours et nombre de semestres ou d'années) des modules est variable (minimum 1 semestre).

Les élèves peuvent suivre autant de modules optionnels qu'ils souhaitent sous réserve de places disponibles.

#### Validation des modules dans le cadre du brevet 2

Pour l'obtention du brevet 2, les élèves en parcours ALLEGRO doivent avoir validé deux modules optionnels, les élèves en parcours presto un seul. L'année de participation à un module, l'élève qui le souhaite peut être dispensé de la pratique collective ou réduire la durée de son cours instrumental.

[Attention, les élèves qui souhaitent se présenter au brevet 2 en fin d'année scolaire 2022/2023 devront avoir validé 2 modules pour les élèves en parcours ALLEGRO et 1 module pour les élèves en parcours PRESTO](#)

**Equivalences: la pratique d'un second instrument valide un module et l'inscription dans une seconde spécialité (théâtre-voix-danse) valide 2 modules dans le cadre du brevet 2**

Pour plus d'informations, contacter le professeur à l'adresse mail indiquée.

# MODULES POUR TOUS NIVEAUX DE PARCOURS

## MODULE N°1

### Improvisation

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : C. MULLER	Cours d'1h30/quinzaine	Le samedi de 9h15 à 10h00
<a href="mailto:cecile.muller@limoges.fr">cecile.muller@limoges.fr</a>	Année entière	
Descriptif	Développement de l'écoute, de la mémoire et de l'expressivité.	

## MODULE N°2

### Découverte des musiques et des instruments à vent de la Renaissance

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : A.GUIBEAUD	Cours de 3/4 heure	Le lundi soir de 19h à 19h45
<a href="mailto:anabelle.guibeaud@limoges.fr">anabelle.guibeaud@limoges.fr</a>	1 semestre	
Descriptif	Atelier qui propose une initiation aux instruments à vent de la Renaissance (hautbois et bassons de la Renaissance, flûtes à bec...) et une découverte de la musique joyeuse et festive des "ménétriers" - musiciens au service des villes aux 15 <sup>e</sup> et 16 <sup>e</sup> siècles - qui accompagnaient les bals à la cour, les fêtes populaires, les entrées des princes dans les cités... Prêt des instruments sur le temps de cours.	

## MODULE N°3

### Histoire des arts

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : S. PLANADE	Cours de 30min/semaine	Le mercredi de 17h à 17h45
<a href="mailto:stephane.planade@limoges.fr">stephane.planade@limoges.fr</a>	Des séquences, en alternance avec les cours du mercredi, se dérouleront hors les murs : dans les différents musées de proximité, sites remarquables ou expositions. Sur l'année.	
Descriptif	Apports et acquisitions de connaissance sous différentes formes, d'art ( peinture , architecture, jardins , céramique etc ) , chronologiquement . Mise en perspective avec la musique . Echanges, biographies , contextes historiques, présentation et analyse d'œuvres , de techniques . Visites éventuelles ...	

## MODULE N°4

### Ton instrument dans l'orchestre

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : L. LOISEL	Cours de 30 min/ tous les 15 jours - 2 groupes: parcours et approfondissement,(3 à 4 élèves max.)	Le mardi de 18h15 à 18h45
<a href="mailto:loic.loisel@limoges.fr">loic.loisel@limoges.fr</a>	Année entière	
Descriptif	Appréhender tous les composants du musicien Traits d'orchestre - Déchiffrage - Transposition à vue	

MODULE N°5		Prévention des troubles vocaux chez les chanteurs De la théorie à la pratique	
Conditions d'accessibilité	Tous		
Professeur : G. BOUILLET	4 séances de 3 heures/an	Le vendredi de 18h à 21h	
<a href="mailto:genevieve.bouillet@limoges.fr">genevieve.bouillet@limoges.fr</a>	18/11 - 02/12- 06/01 -03/02		
Descriptif	Comprendre le fonctionnement de l'appareil vocal lors du chant sur les plans physiologique et acoustique. Notions simplifiées d'anatomie, physiologie et acoustique. Exercices simples aidant à la prise de conscience de son propre geste vocal.		
MODULE N°6		Initiation à la danse traditionnelle	
Conditions d'accessibilité	Tous instruments		
Professeur : A. LACOUCHIE (Tine Devolder et Gaëtan Polteau)	Cours de 1h30 -intégré au cours de danse du département	Mercredi de 19h à 20h30	
<a href="mailto:alexandra.lacouchie@limoges.fr">alexandra.lacouchie@limoges.fr</a>	Premier semestre avec possibilité de continuer le reste de l'année	<i>Préau de l'annexe Abbessaille</i>	
Descriptif	Découvrir les danses traditionnelles pratiquées en bal, renforcer le lien entre la musique et le corps, découvrir les spécificités des musiques traditionnelles locales		
MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2 <sup>ème</sup> ANNÉE DE PARCOURS			
MODULE N°7		Le répertoire du luth en tablatures	
Conditions d'accessibilité	Guitaristes intéressés par le répertoire de luth en tablatures		
Professeur : B. PORNON	Cours d'1h/semaine	Le mardi de 19H à 20h	
<a href="mailto:beatrice.pornon@limoges.fr">beatrice.pornon@limoges.fr</a>	1 <sup>er</sup> semestre		
Descriptif	Découvrir le répertoire du luth à travers la tablature pour monter une pièce de répertoire commune au luth et à la guitare d'aujourd'hui. Déceler les secrets que la tablature transmet et pratiquer les doigtés anciens, également très commodes à la guitare.		
MODULE N°8		Improvisation sur les standards du XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles	
Conditions d'accessibilité	Instruments à cordes pincées		
Professeur : B. PORNON	Cours d'1h/semaine	Le mardi de 19h à 20h	
<a href="mailto:beatrice.pornon@limoges.fr">beatrice.pornon@limoges.fr</a>	2 <sup>nd</sup> semestre		
Descriptif	Expérimentation du langage musical des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles et découverte des standards d'alors : "Folia, Passemezzo, Bergamasca", appelées les basses obstinées ou encore Ground en Angleterre.Pratique de la variation mélodique improvisée sur une basse (et ses accords) répétée maintes fois.		

<b>MODULE N°9</b>		<b>Musique traditionnelle "Centre France"</b>	
Conditions d'accessibilité	Tous instruments		
Professeur : Département musiques traditionnelles	Cours d'1h/quinzaine	Le mercredi de 16h30 à 17h30	
tine.devolder@limoges.fr	Année entière	<b>Annexe St Maurice</b>	
Descriptif	Transmission orale, découverte du jeu instrumental pour la danse. Participation à un bal trad par an.		

**MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2<sup>e</sup> ANNÉE DE PARCOURS ALLEGRO  
OU 1<sup>ère</sup> ANNÉE DE PARCOURS PRESTO**

<b>MODULE N°10</b>		<b>Analyse harmonique et formelle</b>	
Conditions d'accessibilité	Tous instruments – Elèves en milieu de parcours		
Professeur : C. ACOTTO	Cours d'1h/semaine pendant 24 semaines	Le mercredi de 13h30 à 14h30	
carlos.acotto@limoges.fr	A partir du début d'année		
Descriptif	Compréhension du langage musical et de ses éléments constitutifs, analyse harmonique et formelle des 18 <sup>e</sup> , 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles en rapport avec l'écoute et l'interprétation. Découverte du répertoire pianistique et de musique de chambre "on abordera les plus importants compositeurs et leurs apports dans l'histoire de la musique" ainsi que les oeuvres travaillées par les élèves en cours d'instrument.		

**MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 4<sup>e</sup> ANNÉE  
DE PARCOURS ALLEGRO OU 2<sup>e</sup> ANNÉE DE PARCOURS PRESTO**

<b>MODULE N°11</b>		<b>Respiration et gestion du stress (Tai Chi Chuan)</b>	
Conditions d'accessibilité	Tous instruments		
Professeur : F. CHAPELLE	Cours d'1h/semaine	Le mercredi de 14h à 15h	
francoise.chapelle@limoges.fr	24 semaines à partir du 5 octobre 2022	<i>Ecole Carnot</i>	
Descriptif	Mieux se connaître corporellement pour mieux s'épanouir artistiquement et favoriser une meilleure coordination entre le cerveau et le corps, c'est à dire entre la pensée et l'action. Le tai chi chuan aide à canaliser son énergie, à développer la confiance en soi et l'estime de soi. Comme tous les arts martiaux il se pratique en groupe et en individuel. Chacun trouve sa place dans le groupe et progresse grâce à ses partenaires dans le respect de chacun.		

MODULE N°12		Atelier XXI	
Conditions d'accessibilité	Tous instruments		
Professeur : M. CAZCARRA	Cours d'1h/semaine	Le jour et l'heure seront définis avec les élèves inscrits en fonction de leurs disponibilités	
<a href="mailto:melanie.cazcarra@limoges.fr">melanie.cazcarra@limoges.fr</a>	Toute l'année		
Descriptif	<p>Aborder un répertoire spécifique de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle, dans des formations de musique de chambre.</p> <p>Ouverture éventuelle sur la création.</p> <p>CONTENUS : répertoire moderne à contemporain à définir en fonction des instrumentistes</p>		
MODULE N°13		Improvisation et création électroacoustique	
Conditions d'accessibilité	Tous instruments		
Professeur : O. DUPERRON	Atelier d'1h30/semaine sur les 10 dernières semaines de l'année scolaire	Le mardi de 18h30 à 20h	
<a href="mailto:olivier.duperron@limoges.fr">olivier.duperron@limoges.fr</a>			
Descriptif	Développer la créativité par la sensibilisation aux nouveaux outils numériques de création musicale (logiciel Usine « Hollyhock »). Jeux musicaux basés sur l'improvisation et l'interaction avec l'ordinateur en temps réel.		
MODULE N°14		Créer son groupe et son répertoire	
Conditions d'accessibilité	Tous instruments		
Professeur : C. BERNARD	Atelier d'1h/semaine (6 élèves maximum)	Lundi, mardi ou mercredi (Jour et horaire à définir)	
<a href="mailto:clotilde.bernard@limoges.fr">clotilde.bernard@limoges.fr</a>	Toute l'année		
Descriptif	<p>Grâce aux outils méthodologiques et de musicologie appliquée (recherche de répertoire, transposition, arrangement, composition, écriture, notion de forme, de doublures, d'harmonisation, relevés, logiciel d'édition musicale , ...) les élèves peuvent monter leur propre groupe et présenter en concert des morceaux qui leur plaisent, arranger spécialement pour leur formation et par leurs soins.</p>		