

WE MAT

Week-Ends de
RENCONTRES
MUSIQUES ANCIENNES &
TRADITIONNELLES

BULLETIN D'INSCRIPTION 2026-2027

A rendre impérativement à l'issue du 1er WE MAT pour confirmer son inscription

- à la scolarité (au 5ème étage du conservatoire ou par mail à l'adresse suivante crr.scolarite@limoges.fr)
- et au professeur qui dirige l'atelier (voir adresses email ci-dessous)

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

INSTRUMENT :

TEL/MAIL :

Ateliers Gwennaëlle Alibert

- ACCOMPAGNEMENT CHANTEURS
- ATELIER MUSELAAR
- COACHING INSTRUMENTISTE

Ateliers Tine Devolder

- ENSEMBLE MUSIQUES TRADITIONNELLES DE FLANDRES
- INITIATION AU JEU BAROQUE SUR LA VIELLE
- ATELIER BŒUF ET REPIQUAGE

Ateliers Anabelle Guibeaud

- ATELIER FACTURE D'ANCHES HISTORIQUES
- ALTA CAPELLA
- ENSEMBLE RENAISSANCE JUNIOR
- GRANDE BANDE D'ANCHES RENAISSANCE
- ATELIER DULCIANE
- BANDE DE HAUTBOIS BASSONS BAROQUE

Ateliers Jérôme Lys

- MUSIQUE DE CHAMBRE

Ateliers Etienne Mangot

- ORCHESTRE BAROQUE (Ensemble 416)
- CONSORT DE VIOLES DE GAMBE

Ateliers Marie-Agnès Martineau

- MUSIQUES DES 16EME ET 17EME SIECLE EN COLLA PARTE
- CONSORT DE FLUTES A BEC
- ATELIER MENETRIER DANSE
- ATELIER MENETRIER MUSIQUE (BIG BAND RENAISSANCE)
- ATELIER FLUTES A TROIS TROUS/TAMBOUR

Toute inscription dans les ateliers reste soumise à la limite des places disponibles et à l'évaluation des professeurs.

J'autorise les organisateurs des WE MAT à conserver et à utiliser mes données personnelles, fournies dans ce formulaire, pour m'informer sur les stages ou évènements similaires organisés ultérieurement. Je comprends que je peux retirer mon consentement à tout moment en l'indiquant par mail à l'un des membres de l'équipe pédagogique des WE MAT.

ATELIERS 2026-2027

ORCHESTRE BAROQUE (OU "ENSEMBLE 416")

Public : instrumentistes confirmés (flûte à bec, traverso, hautbois et basson baroques, violon alto et violoncelle baroques, violes de gambe, contrebasse, claviériste continuiste et pour certains projets : trompette baroque, vielle à roue et musette baroque). Diapason 415Hz.

L'ensemble 416 aborde à la fois le répertoire baroque européen dans une formation orchestrale (suites de danses, ouvertures et symphonies) et différentes formes de concertos avec solistes. Dans une ambiance studieusement décontractée, nous nous offrons la chance de découvrir ou redécouvrir des musiques magnifiques avec ce "laboratoire" d'articulations, de couleurs et d'ornementations.

Etienne MANGOT

GRANDE BANDE D'ANCHES RENAISSANCE

Public : ados/adultes ayant un minimum de maîtrise des instruments à anches doubles / Prêt d'instruments possible. Ouvert aux hautboïstes, bassonistes et trombonistes baroques et modernes. Diapason 440Hz. Contacter le professeur.

À la Renaissance, les instruments sont joués en familles ou en "bandes" d'instruments homogènes. La "bande des grands haut-bois" en est une, et réunit chalemies, bombardes et doulcianes de toutes tailles. Cet ensemble de "hauts instruments" permet d'aborder un répertoire énergique et divertissant, de travailler sur les questions de timbres et d'intonation, et d'expérimenter un univers sonore puissant et unique en son genre.

Anabelle GUIBEAUD

MUSIQUES DES XVIÈME ET XVIIÈME SIÈCLES EN COLLA PARTE

Public : cordes frottées, luths et flûtes à bec ayant une bonne maîtrise de l'instrument et un bon niveau de déchiffrement. Chanteurs capables d'apprendre rapidement un répertoire (musique et paroles). Diapason 440Hz.

Répertoire polyphonique de 4 à 8 voix (selon effectif) de la fin XVIème siècle et début XVIIème (exemples de compositeurs : Lassus, Sermisy, Schütz, Sandrin, Marenzio, etc.).

Découverte du beau répertoire de polyphonies de cette période, justesse et articulation. Il est à noter que cet atelier se réunira aussi sur le même horaire une fois entre chaque WE MAT.

(planning défini en début d'année).

Marie-Agnès MARTINEAU

Vendredi 18h30-19h30

ATELIER BŒUF ET REPIQUAGE

Public : ouvert à tous, instrumentistes maîtrisant leur instrument, s'adresse aux débutants en repiquage. Diapason 440 Hz.

Cet atelier permet d'acquérir quelques outils pour mémoriser un air et savoir le reproduire « à l'oreille », sans partition.

Tine DEVOLDER

Samedi 15h30-16h30

CONSORT DE VIOLES DE GAMBE

Public : violistes avec une bonne pratique de la viole de gambe, un niveau certain de déchiffrement et une lecture dans plusieurs clefs. Diapasons : 415Hz (violes personnelles) & 440Hz (consort du CRR à partir de décembre 2025)

Découverte et travail approfondi du répertoire en consort, Renaissance et baroque (danses, fantaisies, In Nomine et Lachrimae). Possibilité d'essayer et de jouer toutes les tailles de violes.

Etienne MANGOT

Samedi 13h30-15h30

ALTA CAPELLA

Public : ados/adultes ayant une bonne maîtrise des instruments à anches doubles et embouchures. Ouvert aux hautboïstes, bassonistes, et trombonistes baroques et modernes. Diapason 440Hz. Contacter le professeur.

Formation instrumentale emblématique du XV^{ème} siècle, l'Alta Capella est un ensemble de joueurs d'instruments à vent - chalemies, bombardes, sacqueboutes - au service des grandes cités et cours européennes. Cet atelier permet de découvrir et de pratiquer un répertoire savant et populaire, profane et sacré, composé de musiques polyphoniques du XV^{ème} siècle comme les chansons, motets, musiques de cour, fanfares, ou autres sonneries d'apparat.

Anabelle GUIBEAUD

INITIATION AU JEU BAROQUE SUR LA VIELLE

Public : ouvert aux instrumentistes maîtrisant leur instrument et sachant déchiffrer (clé de sol 1^{ère} et 2^{ème}) Sur inscription. Diapason 415Hz/440Hz. Avoir un instrument soprane accordé en sol/do"

Découverte du « jeu baroque » à la vielle : découverte de répertoire, association/dissociation des deux mains, langage rythmique, ornementation.

Tine DEVOLDER

BANDE DE HAUTBOIS / BASSONS BAROQUE

Public : hautboïstes et bassonistes confirmés. Ouvert aux hautboïstes et bassonistes baroques et modernes. Diapason 415. Prêt d'instrument possible. Contacter le professeur.

À la cour du Roi Soleil, la bande des "Douze Grands Hautbois" est considérée comme la plus prestigieuse. Elle accompagne les cérémonies et fêtes de plein air, et s'intègre petit à petit à toutes les institutions musicales de la cour : la chapelle royale, l'écurie et la chambre du roi. Extraits d'opéras, fantaisies instrumentales, transcriptions de pièces orchestrales...laissez-vous emporter par le timbre éclatant et majestueux des anches baroques !

Anabelle GUIBEAUD

CONSORT DE FLÛTES À BEC

Public : Flûtistes à bec ayant un bon niveau de déchiffrage et maîtrisant leur instrument. Diapason 440Hz.

Jouer des polyphonies de la Renaissance dont certaines sur fac-simile.

Marie-Agnès MARTINEAU

ACCOMPAGNEMENT CHANTEURS

Public : Chanteurs, et instrumentistes composant le continuo (clavecin, orgue, viole de gambe, violoncelle baroque, théorbe...). Pour les claviéristes, une pratique de la basse continue est nécessaire. Diapason 415Hz principalement. Sur inscription.

Cet atelier a pour but la formation conjointe des continuistes à l'accompagnement spécifique du chant, et celle des chanteurs aux répertoires anciens, à travers les formes et styles particuliers que sont par exemple, les récitatifs, arias da capo/opéra, airs de cour français, etc.

Gwennaëlle ALIBERT

Clavecin et orgue positif

ENSEMBLE MUSIQUES TRADITIONNELLES DES FLANDRES

Public : ouvert à tout instrumentiste de niveau confirmé et « moyen » sauf claviers, maîtrisant leur instrument. Savoir repiquer un air à l'oreille et/ou savoir déchiffrer (travail à l'oreille, enregistrements, partitions) Sur inscription. Diapason 440 Hz.

Cet atelier est consacré à un répertoire varié de musique traditionnelle issu de recueils (E.de Cousemaker, Peeters...) et de collectages de la région des Flandres.

Tine DEVOLDER

ENSEMBLE RENAISSANCE JUNIOR

Public : enfants de 7 à 14 ans, 1ères années d'apprentissage de l'instrument. Diapason 440Hz.

Cet atelier de pratique des musiques de la Renaissance sur instruments anciens (flûtes à bec, luths, clavecin, orgue, sacqueboute (trombone), bassons (doulcians), chalemies (hautbois), cornet à bouquin...) permet de découvrir l'univers joyeux et festif du XVIème siècle et le plaisir du jeu en ensemble.

Anabelle GUIBEAUD

COACHING INSTRUMENTISTES

Public : Ados/adultes ayant une bonne maîtrise de leur instrument. Claviéristes pratiquant le continuo sont également bienvenus. Diapason 415 Hz ou 440 Hz possible selon les instruments.

Venez vous faire accompagner sur la pièce que vous travaillez seul(e) depuis quelques semaines dans votre salon, pour en découvrir toute la dimension harmonique !

Gwennaëlle ALIBERT

Clavecin et orgue positif

ATELIER FACTURE D'ANCHES HISTORIQUES

Instruments : chabrettes, hautbois baroques, chalemies et dulcians. Sur inscription.

En essayant de se rapprocher au mieux des modèles historiques, nous appréhendons les gestes de fabrication et de réglage. Un accent particulier est mis sur le matériel utilisé ainsi que sur les processus de fabrication.

Anabelle GUIBEAUD

ATELIER MENETRIER MUSIQUE (BIG BAND RENAISSANCE)

Public : ouvert aux instrumentistes ayant une pratique de la danse Renaissance (niveau intermédiaire à avancé en danse Renaissance). Diapason 440Hz.

Travailler un répertoire XVIe et début XVIIe (canzones, danses, etc.). Attention apportée aux articulations, phrasé, en s'appuyant sur l'analyse des mélodies, des pas, des rythmiques, apprendre à mener la danse (en lâchant le plus possible la partition !)

Marie-Agnès MARTINEAU

MUSIQUE DE CHAMBRE

Public : ouvert à tous les instrumentistes et chanteurs ayant une bonne maîtrise de leur instrument. Diapason 440Hz ou 415Hz. Sur inscription.

Pour les cours de musique de chambre, prendre contact directement avec les professeurs.

Accueil des élèves selon les possibilités de répertoires, d'instruments, et de niveaux.

Jérôme LYS

ATELIER MUSELAAR

Public : ouvert à tous les instrumentistes cordes frottées, flûtes et chanteurs ayant une bonne maîtrise de leur instrument. Diapason 440Hz. Sur inscription.

Répertoire début XVIIe

Gwennaëlle ALIBERT

Muselaar

ATELIER DULCIANE

Public : ados/adultes ayant une bonne maîtrise des instruments à anches doubles. Ouvert aux hautboïstes et bassonistes baroques et modernes. Diapason 440Hz. Prêt d'instruments possible. Contacter le professeur.

Instruments aux sons poivrés et suaves, ancêtres des bassons, les doulcians sont des instruments qui marquent le XVIème siècle par leur charme et surtout leur polyvalence. Puissantes, elles permettent de jouer danses et fanfares avec les chalemies, ou de sonner dans les grandes musiques polyphoniques que l'on pouvait entendre à San Marco de Venise. Douces et délicates, elles se mélangent au chant et à la poésie et délivrent un climat d'intimité sensible. Cet atelier propose de travailler les doulcians en « consort », afin d'expérimenter toutes les possibilités expressives qu'offrent ces instruments.

Anabelle Guibeaud

ATELIER FLUTES A TROIS TROUS / TAMBOUR et ATELIER MENETRIER DANSE

Marie-Agnès Martineau

CONTACTS PROFESSEURS

Gwennaëlle ALIBERT, clavecin & basse continue
gwennaelle.alibert@limoges.fr

Tine DEVOLDER, vielle à roue
tine.devolder@limoges.fr

Anabelle GUIBEAUD, hautbois anciens & flûtes à bec
anabelle.guibeaud@limoges.fr

Jérôme LYS, violon baroque
jerome.lys@limoges.fr

Étienne MANGOT, viole de gambe & violoncelle baroque
etienne.mangot@limoges.fr

Marie-Agnès MARTINEAU, flûtes à bec & flûte et tambour
marie-agnes.martineau@limoges.fr

*N'hésitez pas à contacter les professeurs pour toutes questions sur le contenu des ateliers.
Des salles de travail sont accessibles au conservatoire pour travailler en autonomie entre les ateliers.*