

BULLETIN D'INSCRIPTION 2025-2026

A rendre impérativement à la scolarité à l'issue du 1er WE MAT pour confirmer son inscription dans les ateliers (au 5ème étage du conservatoire ou par mail à l'adresse suivante crr.scolarite@limoges.fr)

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

INSTRUMENT :

TEL/MAIL :

- ☐ ACCOMPAGNEMENT CHANTEURS (Samedi 13h30-14h30) *
- ☐ ALTA CAPELLA (Samedi 10h-11h)
- ☐ ATELIER FACTURE D'ANCHES HISTORIQUES (Vendredi 19h30-21h) *
- ☐ ATELIER FACTURE D'ANCHES HISTORIQUES (Samedi 9h-17h) *
- ☐ ATELIER ENTRETIEN VIELLE À ROUE (Samedi 10h-11h)
- ☐ ATELIER FLûTE ET TAMBOUR ADOS (Samedi 9h-10h)
- ☐ ATELIER FLûTE ET TAMBOUR ADULTES (Samedi 11h-12h)
- ☐ ATELIER MENETRIER DANSE (Samedi 14h30-15h30)
- ☐ ATELIER MENETRIER MUSIQUE (Samedi 15h30-16h30)
- ☐ BANDE DE HOUTBOIS BASSONS BAROQUE (Samedi 14h30-15h30)
- ☐ COACHING INSTRUMENTISTE (Samedi 11h-12h) *
- ☐ CONSORT CHALEMIERS/CHABRETTES (Vendredi 18h-19h)
- ☐ CONSORT DE FLUTES A BEC (Vendredi 18h30-19h30)
- ☐ CONSORT DE VIOLES DE GAMBE (Samedi 13h30-15h30)
- ☐ DIMINUTIONS (Samedi 9h-10h)
- ☐ ENSEMBLE RENAISSANCE JUNIOR (Samedi 11h-12h)
- ☐ ENSEMBLE MUSIQUES TRADITIONNELLES DE FLANDRES (Samedi 11h-12h)
- ☐ GRANDE BANDE D'ANCHES RENAISSANCE (Samedi 13h30-14h30)
- ☐ MUSIQUE DE CHAMBRE (cf planning) *
- ☐ MUSIQUES DES 16EME ET 17EME SIECLE EN COLLA PARTE (Vendredi 19h30-20h30)
- ☐ MUSIQUE IRLANDAISE ET ECOSSAISE DES 17EME/18EME SIECLE 440Hz (Samedi 9h-10h)
- ☐ MUSIQUE IRLANDAISE ET ECOSSAISE DES 17EME/18EME SIECLE 415Hz (Samedi 13h30-14h30)
- ☐ ORCHESTRE BAROQUE (Samedi de 10h-12h)
- ☐ REPIQUAGE (Samedi 15h30-16h30)

Toute inscription dans les ateliers reste soumise à la limite des places disponibles et à l'évaluation des professeurs.

* Prendre contact avec les professeurs concernés pour réserver des créneaux

☐ J'autorise les organisateurs des WE MAT à conserver et à utiliser mes données personnelles, fournies dans ce formulaire, pour m'informer sur les stages ou événements similaires organisés ultérieurement. Je comprends que je peux retirer mon consentement à tout moment en l'indiquant par mail à l'un des membres de l'équipe pédagogique des WE MAT.

ORCHESTRE BAROQUE (OU “ENSEMBLE 416”) Public : instrumentistes confirmés (flûte à bec, traverso, hautbois et basson baroques, violon alto et violoncelle baroques, violes de gambe, contrebasse, claviériste continuiste et pour certains projets : trompette baroque, vielle à roue et musette baroque). Diapason 415Hz. L'ensemble 416 aborde à la fois le répertoire baroque européen dans une formation orchestrale (suites de danses, ouvertures et symphonies) et différentes formes de concertos avec solistes. Dans une ambiance studieusement décontractée, nous nous offrons la chance de découvrir ou redécouvrir des musiques magnifiques avec ce "laboratoire" d'articulations, de couleurs et d'ornementations.	Etienne MANGOT Samedi 10h-12h Auditorium
GRANDE BANDE D'ANCHES RENAISSANCE Public : ados/adultes ayant un minimum de maîtrise des instruments à anches doubles / Prêt d'instruments possible, à voir avec l'enseignant. Diapason 440Hz. À la Renaissance, les instruments sont joués en familles ou en “bandes” d'instruments homogènes. La “bande des grands haut-bois” en est une, et réunit chalemies, bombardes et dulcianes de toutes tailles. Cet ensemble de “hauts instruments” permet d'aborder un répertoire énergique et divertissant, de travailler sur les questions de timbres et d'intonation, et d'expérimenter un univers sonore puissant et unique en son genre.	Anabelle GUIBEAUD Samedi 13h30-14h30 Salle 320
MUSIQUE POPULAIRE IRLANDAISE ET ECOSSAISE DU 18EME SIECLE Public : ouvert à tous quel que soit le niveau de musique. Diapasons 415Hz et 440Hz. Atelier proposant une exploration de la musique populaire irlandaise et écossaise du XVIIIe siècle. L'accent sera mis sur l'apprentissage des mélodies par transmission orale, selon les pratiques historiques. Des fac-similés de partitions d'époque seront également consultés afin d'aborder les sources écrites en complément de l'oralité. Un travail spécifique portera sur les articulations et le phrasé rythmique, désigné sous le terme de « drive », qui constitue un élément fondamental de l'interprétation de ces répertoires. Enfin, une initiation aux ornements propres à ces traditions permettra d'enrichir la compréhension stylistique et musicale.	Alix BOIVERT Samedi 9h-10h (415Hz) Samedi 13h30-14h30 (440Hz) >>> 5 samedis dans l'année Auditorium
DIMINUTION Public : ouvert à tous, tous niveaux, tout public, tous instruments. Diapason 440Hz Pratique historique très populaire à la Renaissance, la diminution est un art jubilatoire dont s'emparent les musiciens du XVIème siècle, amateurs comme professionnels. Cet atelier permet de s'essayer à cette pratique en s'appropriant le vocabulaire et les règles musicales de l'époque, tout en laissant libre cours à sa part de créativité.	Anabelle GUIBEAUD Samedi 9h-10h Salle 320
MUSIQUES DES XVIÈME ET XVIIÈME SIÈCLES EN COLLA PARTE Public : cordes frottées, luths et flûtes à bec ayant une bonne maîtrise de l'instrument et un bon niveau de déchiffrage. Chanteurs capables d'apprendre rapidement un répertoire (musique et paroles). Diapason 440Hz. Répertoire polyphonique de 4 à 8 voix (selon effectif) de la fin XVIème siècle et début XVIIème (exemples de compositeurs : Lassus, Sermisy, Schütz, Sandrin, Marenzio, etc.). Découverte du beau répertoire de polyphonies de cette période, justesse et articulation. Il est à noter que cet atelier se réunira aussi sur le même horaire une fois entre chaque WE MAT (planning défini en début d'année).	Marie-Agnès MARTINEAU Vendredi 18h30-19h30 Salle 320

ATELIER DE REPIQUAGE Public : ouvert à tous, instrumentistes maîtrisant leur instrument, s'adresse aux débutants en repiquage. Diapason 440 Hz. Cet atelier permet d'acquérir quelques outils pour mémoriser un air et savoir le reproduire « à l'oreille », sans partition.	Tine DEVOLDER Samedi 15h30-16h30 Salle Pratiques co
CONSORT DE VIOLES DE GAMBE Public : violistes avec une bonne pratique de la viole de gambe, un niveau certain de déchiffrage et une lecture dans plusieurs clefs. Diapasons : 415Hz (violes personnelles) & 440Hz (consort du CRR à partir de décembre 2025) Découverte et travail approfondi du répertoire en consort, Renaissance et baroque (dances, fantaisies, In Nomine et Lachrimae). Possibilité d'essayer et de jouer toutes les tailles de violes.	Etienne MANGOT Samedi 13h30-15h30 Salle 311
ALTA CAPELLA Public : ados/adultes ayant une bonne maîtrise des instruments à anches doubles et embouchures. Diapason 440Hz. Formation instrumentale emblématique du XVème siècle, l'Alta Capella est un ensemble de joueurs d'instruments à vent - chalemies, bombardes, sacqueboutes - au service des grandes cités et cours européennes. Cet atelier permet de découvrir et de pratiquer un répertoire savant et populaire, profane et sacré, composé de musiques polyphoniques du XVème siècle comme les chansons, motets, musiques de cour, fanfares, ou autres sonneries d'apparat.	Anabelle GUIBEAUD Samedi de 10h à 11h Salle 320
INITIATION AU JEU BAROQUE SUR LA VIELLE Public : ouvert aux instrumentistes maîtrisant leur instrument et sachant déchiffrer (clé de sol 1ère et 2ème) Sur inscription. Diapason 415Hz. Sur inscription. Découverte du « jeu baroque » à la vielle : découverte de répertoire, association/dissociation des deux mains, langage rythmique, ornementation.	Tine DEVOLDER Samedi 13h30-15h30 Lieu à déterminer
BANDE DE HAUTBOIS/BASSONS BAROQUE Public : hautboïstes et bassonistes confirmés. Diapason 392Hz. À la cour du Roi Soleil, la bande des "Douze Grands Hautbois" est considérée comme la plus prestigieuse. Elle accompagne les cérémonies et fêtes de plein air, et s'intègre petit à petit à toutes les institutions musicales de la cour : chapelle royale, chambre du roi, opéra royal. Cet atelier sera cette année consacré aux musiques de Michel-Richard Delalande (musicien du roi), et à la pratique de la bande de hautbois sur des instruments considérés comme les "premiers hautbois baroque français" (1670), instruments reconstitués en 2024 à partir d'originaux conservés au musée de la musique de Paris.	Anabelle GUIBEAUD Samedi 14h30-15h30 Salle 320
CONSORT DE FLûTES À BEC Public : Flûtistes à bec ayant un bon niveau de déchiffrage et maîtrisant leur instrument. Diapason 440Hz. Jouer des polyphonies de la Renaissance dont certaines sur fac-simile.	Marie-Agnès MARTINEAU Vendredi 19h30-20h30 Salle 320
ACCOMPAGNEMENT CHANTEURS Public : Chanteurs, et instrumentistes composant le continuo (clavecin, orgue, viole de gambe, violoncelle baroque, théorbe...). Pour les claviéristes, une pratique de la basse continue est nécessaire. Diapason 415Hz principalement. Sur inscription. Cet atelier a pour but la formation conjointe des continuistes à l'accompagnement spécifique du chant, et celle des chanteurs aux répertoires anciens, à travers les formes et styles particuliers que sont par exemple, les récitatifs, arias da capo/opéra, airs de cour français, etc.	Gwennaëlle ALIBERT Samedi de 13h30 à 14h30 Salle 323

ATELIER DE RHÉTORIQUE MUSICALE Public : ouvert à tout instrumentiste en solo ou en groupes de musique de chambre travaillant sur le répertoire baroque protestant allemand et par extension, catholique italien. La rhétorique, ou l'art de bien parler, en rapport aux discours des grands orateurs de l'Antiquité, constitue le support structurel et expressif de la musique baroque protestante. On la retrouve également chez de nombreux auteurs italiens de la même période. L'objet de cet atelier est de découvrir en quoi quelques rudiments de rhétorique peuvent servir et valoriser l'interprétation.	Jérôme LYS Samedi 9h-10h S.Pratiques Co
ENSEMBLE RENAISSANCE JUNIOR Public : enfants de 7 à 14 ans, 1ères années d'apprentissage de l'instrument. Diapason 440Hz. Cet atelier de pratique des musiques de la Renaissance sur instruments anciens (flûtes à bec, luths, clavecin, orgue, sacqueboute (trombone), bassons (doulcians), chalemies (hautbois), cornet à bouquin...) permet de découvrir l'univers joyeux et festif du XVIème siècle et le plaisir du jeu en ensemble.	Anabelle GUIBEAUD Samedi de 11h à 12h Salle 320
ENSEMBLE MUSIQUES TRADITIONNELLES DES FLANDRES Public : ouvert à tout instrumentiste sauf claviers, maîtrisant leur instrument. Savoir repiquer un air à l'oreille et/ou savoir déchiffrer (travail à l'oreille, enregistrements, partitions) Sur inscription. Diapason 440 Hz. Cet atelier est consacré à un un répertoire varié de musique traditionnelle issu de recueils (E.de Cousemaker, Peeters...) et de collectages de la région des Flandres.	Tine DEVOLDER Samedi 11h-12h Lieu à déterminer
COACHING INSTRUMENTISTES Public : Ados/adultes ayant une bonne maîtrise de leur instrument. Claviéristes pratiquant le continuo également bienvenus. Diapason 415 Hz ou 440 Hz possible selon les instruments. Venez vous faire accompagner sur la pièce que vous travaillez seul(e) depuis quelques semaines dans votre salon, pour en découvrir toute la dimension harmonique !	Gwennaëlle ALIBERT Samedi 11h-12h Lieu : Salle 323
ATELIER FACTURE D'ANCHES DOUBLES EN ROSEAU Instruments: chabrettes, hautbois baroques, chalemies et dulcians. Sur inscription. En essayant de se rapprocher au mieux des modèles historiques, nous appréhendons les gestes de fabrication et de réglage. Un accent particulier est mis sur le matériel utilisé ainsi que sur les processus de fabrication.	Gaëtan POLTEAU Anabelle GUIBEAUD Vendredi 19h30-21h Samedi 9h-17h Salle 301
ATELIER MÉNÉTRIÈRE DANSE Public : ouvert à tous quel que soit le niveau de musique et de danse. Diapason 440Hz. Axé sur la danse et le ressenti physique, le début du cours permettra d'apprendre les pas de base de branles, pavane et allemande avec des variations (découps rythmiques). Sur 15' à la fin de cette heure, le travail initié en 2024-25 sur apprentissage de la gaillarde se poursuivra avec plusieurs pas de base pour apprendre à "improviser". Durant le cours, quelques instrumentistes sachant le répertoire joueront pour accompagner les danseurs.	Marie-Agnès MARTINEAU Samedi 14h30-15h30 Auditorium
ATELIER MÉNÉTRIÈRE MUSIQUE Public : ouvert aux instrumentistes ayant une pratique de la danse Renaissance (niveau intermédiaire à avancé en danse Renaissance). Diapason 440Hz. Travailler un répertoire de danses en finesse : articulations, phrasé. En s'appuyant sur l'analyse des pas, des mélodies, des rythmiques, apprendre à mener la danse (en lâchant le plus possible la partition !) Pour ceux qui le souhaitent, je propose un travail d'écriture d'une gaillarde à partir d'une pavane.	Marie-Agnès MARTINEAU Samedi 15h30-16h30 Auditorium

MUSIQUE DE CHAMBRE Public : ouvert à tous les instrumentistes et chanteurs ayant une bonne maîtrise de leur instrument. Diapason 440Hz ou 415Hz. Sur inscription. Pour les cours de musique de chambre, prendre contact directement avec les professeurs. Accueil des élèves selon les possibilités de répertoires, d'instruments, et de niveaux.	Gwennaëlle ALIBERT Anabelle GUIBEAUD Alix BOIVERT Jérôme LYS Marie-Agnès MARTINEAU
COURS ET ATELIER ENTRETIEN DE LA VIELLE À ROUE Public : ouvert aux élèves de la classe de vielle et joueurs de vielle inscrits aux WE MAT. Sur inscription. Cours et atelier pour apprendre les gestes techniques de base sur la vielle à roue : remplacement coton, accordage clavier, appui des cordes / équilibre des cordes entre elles.	Tine DEVOLDER Samedi de 10h à 11h : 18/10, 25/10, 25/04 cours d'entretien, 15/11, 21/03, 30/05 atelier d'entretien accompagné Lieu à déterminer

CONTACTS PROFESSEURS

Gwennaëlle ALIBERT, clavecin & basse continue
gwennaelle.alibert@limoges.fr

Tine DEVOLDER, vielle à roue
tine.devolder@limoges.fr

Anabelle GUIBEAUD, hautbois anciens & flûtes à bec
anabelle.guibeaud@limoges.fr

Jérôme LYS / Alix BOIVERT, violon baroque
jerome.lys@limoges.fr

Étienne MANGOT, viole de gambe & violoncelle baroque
etienne.mangot@limoges.fr

Marie-Agnès MARTINEAU, flûtes à bec & flûte et tambour
marie-agnes.martineau@limoges.fr

Gaëtan POLTEAU, chabrette
gaetan.polteau@limoges.fr

*N'hésitez pas à contacter les professeurs pour toutes questions sur le contenu des ateliers.
Des salles de travail sont accessibles au conservatoire pour travailler en autonomie entre les ateliers.*

CONSERVATOIRE

9 rue Fitz-James
87000 Limoges
05 55 45 95 50

Avec le concours de l'État (Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine)

limoges.fr

