



## Mardi 21 octobre (suite)

Fin de journée : Artscénic / 4 impasse des Charentes

17h-19h : **Danses du Limousin**, mise en pratique  
**Jean-Jacques Le Creurer**

19h-20h30 : *Repas (La Firenze, 1 rue François Chénieux)*

21h : **Bal acoustique** avec les musiciens présents.



## Mercredi 22 octobre

Matinée : **Limoges** / départ du 2 boulevard Saint-Maurice

10h-12h : **Permenada limotjauda** / Excursion limougeaude avec  
**Jean-François Vignaud** (collecteur, enseignant, conteur, membre de l'IEO).  
*Les pieds sur le pavé et le nez au vent, d'un vieux pont à l'autre, partam nos permenar ! Pas simplement pour le plaisir de s'y baguenauder mais pour y affronter aussi de durs exercices physiques, historiques et arithmétiques : 2000 ans d'histoire de la ville sur 2 à 3 km de balade et 70 m de dénivélé...*

12h-13h30 : *Repas (La Table des Compagnons - 5 rue de la Règle)*

-----

Après-midi : **Annexe de l'Abbessaille** / 2 boulevard Saint-Maurice

14h-17h : « **Les systèmes modaux des musiques du Massif Central** » (2)  
**Basile Brémaud et Françoise Étay**

\* Cette séance est réservée aux enseignants membres de l'AEMDT et aux étudiants en DEM et CEM en Limousin. Chacun est invité à y apporter son instrument. Basile Brémaud proposera des outils pour apprendre à reconnaître différentes familles d'intervalles autres que ceux du tempérament égal.



# Journées annuelles de l'AEMDT

Association des Enseignants de Musique et Danse Traditionnelles

du lundi 20 au mercredi 22 octobre 2025

Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges

## DE LA COLLECTE À LA PRATIQUE

Conférences, tables rondes :  
trois journées de formation et réflexion  
ouvertes gratuitement aux enseignant-e-s  
en musique et danse traditionnelles

**AEMDT**





## Lundi 20 octobre

**Matinée et midi : CRR de Limoges / 9 rue Fitz James**

9h30 : Accueil

10h-12h15 : **L'enseignement de la musique traditionnelle en Limousin**

- Présentation du CRR de Limoges - **Damien Royannais**, directeur
- Historique de la structuration de l'enseignement de la musique traditionnelle en Limousin - **Françoise Étay**
- Trois départements de musique traditionnelle en institution  
**Alban Guyonnet, Alexandra Lacouchie, Maxence Latrémoière, Gaëtan Polteau, Anne Rivaud, Alexandre Seli**
- Le Centre Régional de Musique Traditionnelle en Limousin - **Ricet Gallet**

12h15-13h30 : Repas au conservatoire (traiteur sur place)

.....  
**Après-midi et soirée : Espace Simone Veil / 2 Rue de la Providence**

14h-15h : « **La chabrette : enseignement d'une cornemuse typique d'une aire culturelle** » - **Gaëtan Polteau**

*Depuis la "redécouverte" de la chabrette jusqu'à nos jours, Gaëtan Polteau propose une rétrospective des choix historiques, organologiques, musicaux et pédagogiques qui ont contribué à la formation de musiciens chabretaires d'aujourd'hui.*

15h15-16h15 :

« **Dans les vieux papiers, des trésors de musique pour demain** » :  
Exploration de sources musicales écrites anciennes - **Jean-Marc Delaunay**

*Dans le patrimoine français, beaucoup des répertoires écrits sont méconnus, et ne demandent qu'à être redécouverts et joués aujourd'hui, tant ces airs peuvent être apparentés, parfois de très près, aux airs transmis oralement. Ils peuvent même enrichir notablement notre pratique sur plusieurs points : variété des couleurs mélodiques, proximité de style avec*

*des musiques plus savantes des mêmes époques, élargissement du champ technique, jeu polyphonique. Jean-Marc Delaunay proposera un aperçu de quelques gisements importants de mélodies, sur plusieurs siècles d'histoire : musiques à danser, chansons, marches et sonneries, etc, dans lesquels il puise lui-même pour son enseignement et sa musique.*

16h15-17h : Pause

17h-19h : **Assemblée générale de l'AEMDT**

19h-20h30 : Repas (Le Royal / 31 Place de la République)

21h : **Film "Parler chabrette" de Renaud Fely, 2024**

*Paroles autour de la chabrette en Limousin*



## Mardi 21 octobre

**Matinée et après-midi : CRR de Limoges / 9 rue Fitz James**

9h30-10h : **Présentation du site « La biaça »** (archives sonores et visuelles) - **Olivier Granier**, Institut d'Études Occitanes du Limousin

10h-12h : « **Les systèmes modaux des musiques du Massif Central** » (1)  
**Basile Brémaud et Françoise Étay**

*Quels sont les systèmes modaux des musiques du Massif Central, dans les sources et aussi leurs réinterprétations revivalistes ? Cette première approche, à la fois théorique et pratique, se fera selon deux axes principaux : celui des modes « diatoniques » et celui, plus complexe, de la cohabitation de degrés fixes et de degrés mobiles.*

12h-14h : Repas au conservatoire (traiteur sur place)

14h-16h30 : « **De la collecte à la pédagogie** », table ronde.

Intervenants : **Jean-Jacques Le Creurer, Hoëla Barbedette, Vincent Belin, Alban Guyonnet, Xavier Vidal**